

HISTORIA DEL INSTITUTO DE TÉCNICAS DE GRUPO Y PSICODRAMA, I.T.G.P.

2016

**Autores: Elisa López Barberá
Pablo Población
Miguel Buzeta**



ITGP - Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama

San Martín de Porres 12 dcha. 0-B. 28035 Madrid

Tlf. (+34) 91 316 42 16

www.itgp.org | itgp@itgp.org

PRESENTACIÓN

La historia del ITGP nace a partir de mi encuentro con el psicodrama. Fue un encuentro en el sentido moreniano y desde un tele muy positivo. Tanto que me atrevo a decir que yo, por mi parte, me enamoré del psicodrama.

En los años anteriores había caminado de la mano de la práctica de una terapia de inspiración analítica. Era una compañera habitualmente aburrida, lenta y para mí, al menos, poco eficaz. La abandoné y tomé en mis brazos el psicodrama. Descubrí una compañera vital, alegre, creativa, constructiva, llena de recursos y con un fondo profundo secreto que me retaba a descubrir, a ser descubierta.

El camino a partir de este encuentro se mostró lleno de aún más riquezas de las que intuía. Me condujo a una nueva manera de estar y de trabajar con los pacientes. Pero también a la inclusión en el ITGP, no sólo del trabajo de grupos, sino de otras personas que me acompañaron en mi quehacer.

Promovimos y creamos nuevas sociedades profesionales, refundamos otras, fuimos socios de sociedades internacionales y creamos...

Comenzaron a surgir publicaciones y aportaciones a congresos y libros y obras de teatro. Era un verdadero festival de creación, un serio y divertido juego de vida.

Como centro de formación han pasado ya más de mil alumnos. Como grupo de trabajo hemos llegado a ser hasta hoy más de catorce personas.

Creemos a lo largo de nuestra labor en equipo haber enriquecido de modo sustancial la teoría y la práctica del psicodrama, la fusión con el modelo

sistémico y la creación de una antropología del poder. Y mucho más que en este momento se me olvida.

Después de más de cuatro decenios de vida del ITGP, sigo profundamente enamorado del psicodrama.

Fdo:

Pablo Población

ORIGEN

En 1968 en el hospital psiquiátrico de mujeres de Ciempozuelos (Hermanos de S. Juan de Dios) de la Comunidad de Madrid, se planteó por parte del equipo interprofesional una renovación del modelo asistencial. Uno de los factores que suscitaron más interés fue el de la introducción de la psicoterapia como una de las vías de intervención con las pacientes. De los profesionales que trabajaban por entonces en esta institución, el Dr. P. Población era quien realizaba psicoterapia. El modelo que seguía era de inspiración analítica y puesto que el enfoque que se planteó como el más adecuado fue la psicoterapia de grupo, recurrió a tomar contacto con el modelo psicodramático.

En la Cátedra de psiquiatría de la Facultad de medicina de la Universidad Complutense de Madrid, en la que Pablo Población trabajaba desde hacía años como Titular del Departamento de Medicina Psicosomática, un colega y amigo, el Dr. Enrique García-Barros le comentó que había conocido en Barcelona al creador de un modelo nuevo de psicoterapia, el psicodrama . Se trataba de Jacob Levy Moreno, un psiquiatra rumano de origen sefardí, formado en Viena y afincado en Estados Unidos. Fue invitado en 1960 al II Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo organizado por el Catedrático de psiquiatría de la facultad de Medicina de Barcelona, el Profesor Sarró . Y en el año 1968 recibió de esta Universidad el título de Doctor Honoris Causa.

García-Barros volvió con un gran interés y entusiasmo por la línea de trabajo de Moreno, de sus postulados, pese a que el también practicaba psicoterapia de índole psicoanalítica. Prestó a Pablo Población las obras de J.L Moreno publicadas y traducidas al castellano en Argentina. Fueron leídas por P. Población con avidez y quedó entusiasmado con la toma de contacto

con el modelo psicodramático, comenzando a plantearse no sólo su gran utilidad para los objetivos de renovación terapéutica en el Hospital de Ciempozuelos, sino también como opción formativa para su propia práctica clínica. Pero en aquella época (1968) en España no existía ningún centro de formación en psicodrama.

Unos años antes, Población había sido profesor del grupo del Teatro Español Independiente (TEI), dirigido por José Carlos Plaza, quien desde hace años es uno de los directores teatrales más relevantes de nuestro país. Este grupo seguía el método en la línea de Stanislavsky. Les propuso trabajar juntos dos o tres días por semana. Les enseñaba psicopatología y juntos exploraban el método psicodramático. Se realizó un estudio exhaustivo y profundo de las obras de Moreno y de Stanislavsky. Esta labor se realizaba por la noche al finalizar la consulta y el trabajo teatral. Transcurrido un periodo de tiempo, se comenzó a organizar este grupo coordinado por Población, para ir al Hospital de Ciempozuelos a practicar psicodrama con las pacientes.

P. Población había realizado una labor previa de construcción de los grupos distribuyendo las pacientes y sin “poder evitar” (“y lo hice con mucho gusto”) hacerse cargo también del museo de arte psicopatológico, de la creación de una revista interna y de una radio particular del hospital.

Una experiencia relevante le hace aceptar la frustración de que con la mayoría de las pacientes que sufrían esquizofrenia a lo que se sumaba un alto grado de institucionalización, no podía realizarse ningún tipo de actividad psicodramática. No permanecían quietas, se marchaban de la sala y el contacto físico entre ellas y los profesionales parecía imposible. Recordando el episodio del “saquito de perdigones” relatado por Moreno en una de sus obras, se planteó comenzar con un objeto intermediario. Quizás con pelotas,

ya que no eran demasiado agresivas. Sin embargo rebajó su expectativa comenzando con la utilización de globos. En grupo, en corros se lanzaban los globos que eran eludidos o rechazados. Al cabo de unas semanas se podía jugar conectándose entre todos a través de los globos y llegó un momento en el que se pudo utilizar pelotas livianas de plástico. El ambiente fue cambiando.

Población había leído acerca de la utilización terapéutica de títeres, de hecho había construido un teatro de títeres para unos sobrinos. Entonces comenzó a diseñar las cabezas de una serie de figuras básicas y las monjas del hospital se encargaron de fabricarlas y de vestir las. De esta manera se comenzó a incorporar los títeres en los grupos terapéuticos.

Al fin se llegó a poner en práctica el psicodrama con dos grupos. Uno de ellos constituido por pacientes crónicas cuyas actitudes y conductas habían cambiado sensiblemente a raíz de su participación en los grupos anteriores. Y otro grupo formado por pacientes que, con escaso sentido médico, llamaban “las del pabellón de psicópatas”.

Esta experiencia grupal de psicodrama fue presentada por Población en el II Seminario sobre Psicoterapia de Grupo, organizado por el Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica (PANAP), en Oviedo en noviembre de 1970. Con el título: “Psicoterapia de Grupo y Socioterapia en el Hospital Psiquiátrico de Mujeres de Ciempozuelos (1968- 1970)”.

A este Congreso acudió una psicóloga, Rocío Fernández Ballesteros, muy interesada en el tema del psicodrama, que contacta con P.Poblacion. Acudía periódicamente a París para realizar seminarios formativos con una psicodramatista, A.A. Schutzemberger, discípula directa de Moreno y autora de diversas obras, entre ellas su Introducción al Psicodrama (1970, Ed. Aguilar. Madrid).

Su interés común les llevó a una buena amistad, que aún perdura y a proponerse crear un centro para el estudio y la formación en psicodrama. Pensando que también podían extenderlo a la formación dentro de otros modelos en psicoterapia. Para ello cada uno fue tomando contacto con varios compañeros y colegas. Rocío F. Ballesteros avisó a una buena amiga, Carmen Huici, Doctora en psicología, profesora de la Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED) y especializada en el estudio y la investigación de grupos y Esteban Alonso Amo, psicólogo, experto en Dinámica de Grupos. Por parte de Población se incorporó Daniel Valiente, uno de los psiquiatras a los que había iniciado en psicodrama en la Cátedra de psiquiatría. Daniel Valiente es desde hace años clínico y formador, director de un centro de Psicodrama Psicoanalítico. También se contó con Luis Pelayo, psicólogo bioenergetista y Luciano Sánchez, psiquiatra de formación psicoanalítica.

Tras la formación de este grupo y el inicio de la puesta en marcha del proyecto se comenzó por buscar una sede y un nombre para el centro que terminó llamándose ITGP (Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama). El logotipo fue obra de Pepa Población, publicista, que posteriormente realizó todo el atrezzo de la obra infantil “El cocodrilo Pascual” escrita por Pablo Población Knappe y Elisa López Barberá.

El equipo constituido, precisaba profundizar en los distintos enfoques que compartían y experimentar en sí mismos el aspecto formativo que se impartiría en los futuros alumnos. Para resolver esto, se comenzó a realizar un grupo terapéutico con el propio equipo en el que cada miembro iba rotando en el rol de terapeuta y el resto participaba como miembros del grupo. Simultáneamente se decidió invitar a distintos profesionales extranjeros a realizar talleres en los que el equipo participaba como

miembros del grupo. Así se invitó a A.A. Schutzenberger (Psiquiatra, psicodramatista, discípula de M.J.L. Moreno), Pierre Bour (psiquiatra, psicodramatista), entre otros profesionales.

En paralelo a los comienzos del ITGP en 1971 la directora del Patronato Nacional de asistencia psiquiátrica (PANAP), Dra. Carmen Comeche, impulsó la realización de una Reunión nacional sobre psicoterapia de grupo que se realizó en el Hospital de Ciempozuelos. Se celebró así el III Seminario de Psicoterapia de Grupo cuya 2ª ponencia fue “Psicodrama”, presentada por P. Población. En ella se realizó una gruesa y extensa exposición de toda la labor realizada en aquellos últimos años, que fue uno de los trabajos más completos que se presentaron en dicho congreso.

Por esa época también surge la idea junto con Rocio Fernández Ballesteros, de promover la creación de una Sociedad de Psicoterapia de Grupos que estuviera abierta a todas las tendencias y escuelas. En 1972 se crea en Zaragoza, promovida por Rocio Fernández Ballesteros, Alejandro Gallego, Pablo Población y José Luis Martí Tusquets, la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (SPTG). Se trataba de crear una Sociedad Nacional para reunir y establecer relaciones entre los profesionales que por aquel entonces se ocupaban del trabajo grupal, desde los diversos encuadres teóricos y técnicos. Desde entonces el ITGP ha intervenido en gran parte de sus congresos. P. Población fue Presidente durante el periodo 1976-1978. Posteriormente fue nombrado Socio de honor.

En 1976-77 contactaron con el ITGP un grupo de psiquiatras psicoterapeutas –psicodramatistas argentinos, Hernán Kesselman, Eduardo Pavlovsky y Pacho O’donnell. Comentaban que habían tenido que venir a España por la situación política de su país. En el primer año de su estancia se les propuso a cada uno de ellos conducir unas sesiones de psicodrama en las

que el equipo del ITGP participara como miembros del grupo. Esta propuesta surgió del deseo de conocer como actuaban en su ejercicio profesional. También se les aportó contactos de instituciones y pacientes para facilitar su introducción profesional en Madrid.

En el año 1978 se disuelve el grupo fundacional del ITGP, quedando todos de acuerdo en que P. Población continuara usando el nombre del ITGP. En 1979 se procede a la reanudación de las actividades formativas y clínicas contando con Elisa López Barberá. La actividad formativa se limitó a partir de entonces al Psicodrama.

De esta época data la publicación del libro *Psicología Dinámica Grupal* (Editorial Fundamentos, Madrid 1980) que contaba con diferentes aportaciones. Sus autores, Pablo Población, Juan Campos, Nicolás Caparros, Kesselman, Pavlovsky. O; Donnell entre otros. Cada autor escribió sobre su campo profesional.

En el año 1984 se produce la fundación de la Asociación Española de Psicodrama, (AEP). Desde el principio, el ITGP tuvo una activa participación en su fundación y refundación y desde entonces hemos intervenido en las reuniones anuales de la AEP, además de haber formado parte de su directiva. En el año 2005 se nombra a P. Población socio de honor.

Desde 1985 la dirección del ITGP está compartida entre Pablo Población y Elisa López Barberá.

En esa época no sólo comenzamos a intervenir en congresos nacionales sino también en internacionales. De ese período surge la idea, en reunión con Roberto Inocencio y Dalmiro Bustos, de comenzar a realizar un congreso Iberoamericano anual. El primer encuentro se realizó en Salamanca 1997,

organizado y coordinado por Elisa López Barberá con la colaboración de la Universidad de Salamanca.

En el año 1987 se propuso a Marisol Filgueira Bouza y José Antonio Espina Barrio que hicieran una delegación en Galicia y otra en Valladolid respectivamente porque había muchos profesionales que venía a formarse a Madrid de la zona noroeste de la península. La idea era que las personas interesadas no tuvieran que desplazarse a Madrid.

José Antonio Espina Barrio, publicó en 1995 el libro **“Psicodrama: Origen y Desarrollo”** (Editorial Amarú).

En 1989 se produce un hito importante en cuanto empezamos a integrar el Psicodrama y la Terapia Sistémica lo cual se vio reflejado en varios trabajos de Elisa López Barberá y Pablo Población. Esto originó la creación de un modelo teórico-técnico innovador. Ya que Elisa López Barberá como formadora en Sistémica Familiar y en Psicodrama y Pablo Población como Psicodramatista se encontraron con la inevitable sinergia entre ambos modelos, lo que se apreciaba ya en un trabajo de Moreno publicado en 1936, en el que planteaba que el tratamiento de algunos casos no puede interpretarse como una “neurosis” individual si no como el producto relacional del grupo al que pertenece el individuo. Esto, según Moreno, exigía un nuevo modelo de terapia centrado en el manejo de aquella red de relaciones. La publicación de lo anterior convierte a Moreno en un indudable pionero de la terapia sistémica...

De esto nace un nuevo modelo teórico técnico no solo en la práctica clínica sino también una óptica nueva uno de cuyos puntos clave es la teoría de la escena y concretamente la mirada en escenas.

Algunos de estos trabajos primigenios fueron presentados en el II Encontro da Sociedade Portuguesa de Psicodrama en Portugal, ("Comprensión Sistémica

del Psicodrama") lo que hizo que algunos compañeros portugueses se adhirieran a esta línea de pensamiento de psicodrama sistémico.

Durante los años, 1990-92, el ITGP editó la revista Vínculos, con aportaciones nacionales e internacionales de trabajos de psicoterapia que abarcaban distintos modelos. La nueva vía que ofrece Internet impulsó a reanudar la publicación en una segunda época, esta vez en formato digital. Actualmente el equipo editorial lo componen Pablo Poblacion como director, Mónica González, Laura García y Miguel Buzeta como coordinadores.

Posteriormente se introdujo dentro del modelo psicodramático del ITGP la teoría de las Relaciones de Poder creada por Pablo Población, cuya primera exposición de esta teoría aparece en 1999 en la publicación de los anales de la XV Reunión de la Asociación Española de Psicodrama celebrada en Barcelona, (pgs. 215-237). Posteriormente, es publicado el artículo denominado **“La Antinomia Amor-Poder”** publicado en la revista de la IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes).

Las consecuencias de esta teoría como una antinomia amor-poder causante de una gran parte de los conflictos tanto personales como de la relación interpersonal, conllevó a un replanteamiento profundo del modelo que inspiraba todos los aspectos profesionales del ITGP pudiendo considerarse un verdadero nuevo paradigma frente a los antiguos modelos psicológicos.

Esto dio lugar a la publicación de los libros: **“Las Relaciones de Poder”** (Editorial Fundamentos, 2005), **Manual de Psicodrama Diádico** (Editorial Desclee de Brouwer, 2010, y en 2ª edición), **“Yo te manejo, tú me manejas”** (Editorial Desclee de Brouwer, 2013). Actualmente se encuentra en vías de publicación dos nuevas obras: **“El mundo de las escenas”**,

(psicodrama en el espacio y el tiempo) y en proceso de creación un tratado sobre la “Antinomia Amor Poder”.

De la colaboración de Elisa López Barberá y Pablo Población surgen los libros: **“Introducción al Role – Playing Pedagógico”** (Editorial Desclee de Brouwer, 2000), **“La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia”** (Editorial Paidós 1997, 1ª Edición, Autoedición ITGP 2012, 2ª Edición), **“Escultura na Psicoterapia: Psicodrama e outras tecnicas de acao”** (Editorial Agora, 1999) y los volúmenes de **“Apuntes de Psicodrama”** (2006/2007).

Otros libros publicados por Pablo Población son: **“Teoría y práctica del juego en psicoterapia”** (Editorial Fundamentos, 1995) y **“Mais do que um jogo. Teoría y práctica do jogo em psicoterapia”** (Editorial Agora, 1998). Otras obras en las que participa Elisa López Barberá son **Laços Amorosos** (Editorial Agora, 2004) y **Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama** (AEP, 2009). Otra producción del ITGP son dos videos didácticos: **“La escultura en pareja”** y **“Trabajando con títeres”**.

Elisa López Barberá ha desarrollado y aplicado desde hace varios años un modelo de intervención en psicodrama-sistémico con la característica de ser una psicoterapia breve, en la que se potencia el factor terapéutico grupal en el propio equipo terapéutico, como herramienta privilegiada de intervención con el paciente. Es un espacio simultaneo terapéutico y de aprendizaje en la formación de psicoterapeutas, psicodramatistas y sistémicos. Se lleva a cabo en un formato de 10 sesiones, con un equipo terapéutico, compuesto por un/a terapeuta coordinador y terapeutas auxiliares que cumplen la función de equipo reflexivo y de yoes auxiliares.

Desde 2012, se realiza el curso de entrenamiento en **“Psicoterapia Breve Psicodramática-Sistémica”** a cargo de Elisa López Barberá, Mónica González Díaz de la Campa y Laura García Galeán .

Desde 2012, María Andrés Mascuñana y Teresa Andrés Mascuñana realizan el curso anual **“Trabajando en Grupo con Psicodrama (Role-playing pedagógico)”**, para profesionales que trabajan en diversas áreas no clínicas, en las que se manejan las relaciones interpersonales.

Otra actividad del ITGP es la realización de supervisión en grupo para profesionales en formación o que la han finalizado. La supervisión se realiza desde el modelo creado **S.A.T.**, creado por P. Población y descrito en el libro **“Role Playing Pedagógico”**. En la actualidad hay varios grupos simultáneos de supervisión.

Otros campo de estudio en el ITGP es el referente a los mitos y ritos arcaicos y su influencia en la psicoterapia, en el que han presentado trabajos Población, Mónica González y Laura García.

En este curso ha dado comienzo un nuevo espacio de experiencia y experimentación en Psicodrama como actividad de Practicum para la carrera de psicología de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) . Esta actividad esta llevada a cabo por el equipo compuesto como profesor adjunto por el psicólogo-psicodramatista Juan Hungría, como profesora adjunta Maria Eugenia Fernandez Tornero y como observador del grupo Julio Nuño, estudiante de psicología-psicodramatista.

Así también, desde hace varios años se realiza un convenio de Cooperación Educativa entre la Universidad de Comillas y el ITGP para la realización del

Prácticum a alumnos que cursan el último año de Psicología, desarrollándose la actividad de Observación y Práctica Clínica Supervisada.

En Enero de 2016 se ha constituido un equipo de Teatro Espontáneo dirigido por Andrea Montuori.

Está en proceso de estructuración un equipo de investigación psico-neurológico enfocado al estudio en este nivel de los procesos que se movilizan en el psicodrama.

El ITGP viene desarrollando desde sus inicios y hasta la actualidad, una actividad docente y formativa mediante la colaboración con diversas Instituciones Públicas y Privadas, Sanitarias, Clínicas, Universitarias).